



Mural de dones que fan país

Dones rellevants que dignifiquen el nostre territori,
la nostra cultura i la nostra llengua.



**EUROPE OF LANGUAGES NETWORK:
TEACHER TRAINING FOR INCLUSION THROUGH MINORITY LANGUAGES 2020-1-ES01-KA201-082144**

Published in 2022 by:
Design department of ACPV
C/ San Fernando, 12 - 46001 -Valencia, Spain

Tel. (0034) 96 315 77 99
info@acpv.cat
<https://titlenet.eu/>

This publication is available in Open Access under the Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) license (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). By using the content of this publication, the users accept to be bound by the terms of use of the TITLENET PLATFORM and also ACPV.



These materials are part of the EUROPE OF LANGUAGES NETWORK: TEACHER TRAINING FOR INCLUSION THROUGH MINORITY LANGUAGES 2020-1-ES01-KA201-082144 project co-funded by the EU Erasmus Plus Program



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Mural de dones que fan país

Imatge: by Freepik

INTRODUCCIÓ:

La història que hem après moltes generacions ha estat escrita per homes amb una visió des del patriarcat i l'androcentrisme. Aquesta realitat ha fet que les dones que també han contribuït al progrés de la humanitat hagen estat invisibilitzades i silenciades i, com a conseqüència, ens hem perdut una visió històrica fonamental, la de l'altra meitat de la població, la de les dones.

La manipulació que s'ha fet del relat històric ha tingut unes greus conseqüències, ja que les noves generacions no han comptat amb referents femenins que motivaren i impulsaren la societat a integrar les dones en l'esdevenir cultural, intel·lectual, social, etc. Si volem un món democràtic, obert, plural, des de la igualtat entre homes i dones, hem de reconstruir la història, hem de refer una realitat tapada i amagada per a la qual cosa hem de rescatar les dones que han sigut protagonistes en un món d'homes i reconèixer l'esforç i el sacrifici que els va suposar la seua valentia i atreviment per ocupar un lloc en la història de la humanitat.

OBJECTIUS

1. Conèixer la vida de dones significatives en la història dels territoris de llengua catalana.
2. Descobrir les aportacions, silenciades, de dones en el món de la ciència, la tecnologia, l'esport, la música, etc.
3. Fer un mapa de dones significatives catalanes, valencianes i mallorquines.

METODOLOGIA

Metodologia significativa

Gestionar la informació. Recursos (ús de les TIC)

Construir coneixement. Metodologia (ús de les TAC)

Compartir coneixement. Espais virtuals (ús de les TEP)

Expressió oral

Expressió escrita

COMPETÈNCIES CLAU

CCL. Competència en comunicació lingüística

CPAA. Competència per a aprendre a aprendre

CSC. Competències socials i cíviques

SIEE. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

CEC. Competència en consciència social i expressions culturals

BIBLIOTECA

1. Dones valencianes en majúscules

Amb motiu del 8 de març, El Tempir engega la nova campanya “Dones valencianes, en majúscules!” Aquesta iniciativa pretén donar a conèixer dotze dones valencianes que, al llarg del temps, han destacat pel seu treball tenaç a favor de la igualtat de gènere, la coeducació, el progrés de la societat valenciana i per un compromís ferm amb la llengua pròpia del País Valencià. Mitjançant dotze imatges i cites, repassarem el pensament i la posició pública d'aquestes dones quant a la necessitat de construir una societat igualitària sense oblidar el paper vertebrador que el valencià ha de jugar en la cohesió social.



la poetessa i novel·lista Maria Beneyto.

2. Diccionari biogràfic de dones

Diccionari en línia d'accés públic i gratuït que ofereix un extens recorregut al llarg de la història dels territoris de parla catalana entre els segles i i xxi a través de 655 biografies. Un projecte que vol posar de relleu la participació de les dones en la història de la societat catalana.



3. Dones i valencianisme

Les persones que conformen aquest projecte són dones, nascudes als 40 i 50, amb una vinculació demostrable amb el món feminista i amb el valencianista. Dones que han sigut pioneres en els seus àmbits, com és el cas de la cantant i música Araceli Banyuls, que es va obrir via en el món de la cançó en valencià quan molt poques dones ho feien, o Teresa Ballester, que fou alcaldessa de Pedreguer entre els anys 1999 i 2003; dones que han tingut una participació activa en els moviments socials i crítics des de ben joves, com Llum Quiñonero; que han lluitat per transformar els seus partits polítics i els seus àmbits professionals, com Adela Costa o Maria Conca; que han format part de col·lectius feministes radicals i transformadors en èpoques convulses, com Pilar Dolz; o dediquen i han dedicat part de la seua vida al canvi social des dels territoris que habiten, tot participant en col·lectius i moviments diversos, com ho fan Gloria Marín a Elx o Dolors Ibàñez a Castelló.

Aquesta selecció de dones, dins la qual podria haver-hi una gran multitud de noms, respon a criteris territorials, tot buscant una representació de nord a sud (les nostres protagonistes venen d'Elx, Alacant, Beneixama, Pedreguer, Gandia, Beniopa, València, Castelló i Morella), així com diversitat política i ideològica, sense eixir dels eixos que ens interessen en aquest projecte: el valencianisme i el feminisme. Amb tot, volem insistir que aquest és un projecte en construcció, dins el qual volem comptar amb moltes més dones que puguin explicar les seues històries de vida i aportar la seua experiència, que ens traslladen discursos que ens ajuden a situar-nos com a dones i com a valencianes, i ens permeten aprofundir en tot allò que s'engloba dins aquesta intersecció.



Dones
& Valencianisme

[El projecte](#)

[Metodologia](#)

[Períodes](#)

[Entrevistes](#)

[Més pebrella](#)

[Contacte](#)



Adela Costa

Adela Costa Gandia, 1941 Adela Costa va néixer a Gandia i va estudiar la carrera de Magisteri a València, on va entrar en contacte amb els moviments de renovació pedagògica i mestres amb una idea de l'educació semblant a la...

[Llegir més »](#)



Araceli Banyuls

Araceli Banyuls Beniopa, 1944. Cantant valenciana que va iniciar la seua carrera artística als anys setanta. Després de la seua infància a Beniopa (Gandia) i del seu pas per un convent de monges durant tres anys, es trasllada a Barcelona...

[Llegir més »](#)



Pilar Dolz

Pilar Dolz Morella, 1945 Gravadora i creadora de la galeria d'art contemporani Cànem de Castelló, l'avantguarda, la revolució i el compromís social defineixen la seua obra, expressament marcada per la defensa dels drets de les dones. Pilar va estudiar a...

[Llegir més »](#)

4. 7 dones revolucionàries catalanes que van lluitar contra el patriarcat

Molts àmbits de la societat encara es converteixen en obstacles per a moltes dones que topen amb una estructura patriarcal. Recordem set exemples de dones revolucionàries catalanes que es van convertir en referents de les seves professions.



Pepa Colomer i Luque (1913 - 2004) amb 18 anys va obtenir la llicència de pilot i es va convertir en la primera aviadora catalana de la història.

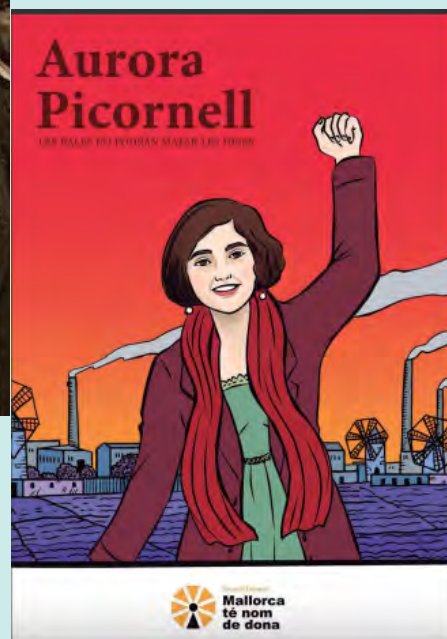


Joana Biarnés i Florensa (1935 - 2018) en una imatge d'arxiu d'RTVE.
Va ser la primera fotoperiodista d'Espanya

Lluïsa Casagema i Coll (1873 - 1942).
Quan tenia entre 16 i 18 anys es va convertir en la primera dona de Catalunya que va compondre una òpera a Catalunya

5. Genealogia illenca en clau de dona

Balears recupera els noms, llinatges i rostres d'algunes de les dones que formen part de la nostra història. Ací fem palesa una breu pinzellada de les seues històries de vida.



Aurora Picornell (1912 - 1937)

Fou una de les principals dirigents del PCE a Mallorca durant la II República, militant de la Lliga Laica de Mallorca i fundadora del Sindicat de Sastreteria quan només comptava amb 18 anys. Molts la coneixien com 'La Passionària mallorquina'.

RECURSOS OBERTS

Nivell bàsic	Nivell intermedi	Nivell avançat
MÚSICA https://www.youtube.com/watch?v=z1yw898h_CI <u>Lletra</u> Escoltem la cançó Te'n podria dir mil, la podem cantar i després fer una posada en comú o una dinàmica de grup per a expressar oralment què pensem del que diu la seua lletra.	MÚSICA https://www.youtube.com/watch?v=z1yw898h_CI <u>Lletra</u> - Escoltem la cançó Te'n podria dir mil, la podem cantar i després fer una posada en comú o una dinàmica de grup per a expressar oralment: - Quines són les idees principals que s'hi posen de manifest. - Hi estem d'acord? - Busquem una cançó en català que tracte el mateix tema. L'escoltem i la cantem.	MÚSICA https://www.youtube.com/watch?v=z1yw898h_CI <u>Lletra</u> - Escoltem la cançó Te'n podria dir mil, la podem cantar i després fer una posada en comú o una dinàmica de grup per a expressar oralment: - Quines són les idees principals que s'hi posen de manifest. - Hi estem d'acord? - Busquem una cançó en català que tracte el mateix tema. L'escoltem i la cantem. - Pensem i creem una, o més d'una nova estrofa, i la cantem.

TARGETA 1: EXPRESSIÓ ORAL DONES CIENTÍFIQUES

Mireu aquest vídeo sobre les dones en la ciència realitzat per la UV [Les dones en la ciència](#) (2').

Després, obrirem un debat en grup al voltant de les preguntes següents:

1. Per què les dones han tingut un difícil accés a la ciència?
2. La incorporació de la dona a la ciència està vinculada a l'evolució històrica de la humanitat?
3. En quins camps de la ciència hi ha més presència de dones?
4. En quins camps n'hi ha menys?
5. Coneixeu dones que han rebut un premi Nobel de ciències o han tingut un reconeixement internacional en el camp de la ciència?
6. Creieu que actualment les dones encara compten amb barreres que els impedeixen igualar-se amb els homes en el món científic?
7. Penseu que des de Primària i/o l'ESO s'impulsa les xiquetes a realitzar estudis de ciències?
8. Quines solucions penseu que farien possible que dones i homes accediren en igualtat a tots els camps de la ciència i la tecnologia?

Podem emprar tècniques de dinamització de grups com Phillips 6.6, si el grup el formen més de 20 persones, o la Dramatització. Trobareu una explicació detallada d'aquestes tècniques [ací](#).

Per finalitzar, podem descobrir dues científiques valencianes de rellevància:

1. [Margarita Salas](#)
2. [Anna Lluch](#)

TARGETA 1: EXPRESSIÓ ORAL DONES CIENTÍFIQUES

Mireu aquests vídeos sobre les dones en la ciència:

- a. [Les dones en la ciència](#) realitzat per la UV (2')
- b. [Dones, ciència i tecnologia... una carrera de fons](#) TED de Núria Salan (16')
- c. [Dones i ciència](#) Betevé (28')

Després, cadascuna de les persones prepararà unes preguntes (entre 3 i 6), les posarem en comú, les copiarem a la pissarra i a continuació, establim un debat al voltant d'aquestes qüestions.

Podem emprar tècniques de dinamització de grups com Phillips 6.6, si el grup el formen més de 20 persones, o la Dramatització. Trobareu una explicació detallada d'aquestes tècniques [ací](#).

TARGETA 1: EXPRESSIÓ ORAL DONES CIENTÍFIQUES

Mireu aquests vídeos sobre les dones en la ciència:

- a. [Les dones en la ciència](#) realitzat per la UV (2')
- b. [Dones, ciència i tecnologia... una carrera de fons](#) TED de Núria Salan (16')
- c. [Dones i ciència](#) Betevé (28')

Després, realitzarem una activitat de debat en grup:

1. Cadascuna de les persones prepararà unes preguntes (entre 3 i 6), les posarem en comú, les copiarem a la pissarra i a continuació, establim un debat al voltant d'aquestes qüestions. Podem emprar tècniques de dinamització de grups com Phillips 6.6, si el grup el formen més de 20 persones, o la Dramatització. Trobareu una explicació detallada d'aquestes tècniques [ací](#).
2. Podem obrir un document compartit (p.e. un Drive) en què escriurem les conclusions del debat.
3. Farem una exposició oral per argumentar la nostra opinió respecte a la invisibilitat de les dones en la ciència. Per tenir-ne més informació, podeu llegir i comentar aquest [fragment](#) de l'article de Josep Lluís Barona, "Dones i ciència. Genealogia d'una exclusió" de la revista Mètode de la UV que trobareu complet [ací](#).

TARGETA 2: EXPRESSIÓ ESCRITA DONES CIENTÍFIQUES

Mirem el projecte [Estreles, Obrint Camins](#) de la UPV per a crear referents femenins de dones científiques valencianes i acostar l'estudi científic a les xiquetes.

1. Obrirem un [Padlet](#) o un [Google Sites](#) en què publicarem les biografies de les 6 dones científiques valencianes.
2. Generarem un PDF i obtindrem una publicació per a compartir i divulgar entre la nostra comunitat educativa.

TARGETA 2: EXPRESSIÓ ESCRITA DONES CIENTÍFIQUES

Mirem el projecte [Estreles, Obrint Camins](#) de la UPV per a crear referents femenins de dones científiques valencianes i acostar l'estudi científic a les xiquetes.

1. Investigarem sobre la vida d'aquestes 6 dones científiques. Buscarem vídeos, entrevistes, publicacions, etc.
2. Obrirem un [Padlet](#) o un [Google Sites](#) en què publicarem tota la informació que hem obtingut sobre la vida i l'obra de les 6 dones científiques valencianes.
3. Generarem un PDF i obtindrem una publicació per a compartir i divulgar entre la nostra comunitat educativa.

TARGETA 2: EXPRESSIÓ ESCRITA DONES CIENTÍFIQUES

Mirem el projecte [Estreles, Obrint Camins](#) de la UPV per a crear referents femenins de dones científiques valencianes i acostar l'estudi científic a les xiquetes.

1. Investigarem sobre la vida d'aquestes 6 dones científiques. Buscarem vídeos, entrevistes, publicacions, etc.
2. Obrirem un [Padlet](#) o un [Google Sites](#) en què publicarem tota la informació que hem obtingut sobre la vida i l'obra de les 6 dones científiques valencianes.
3. Realitzarem, individualment, un text expositiu (de no més de 200 paraules) en què informem que una d'aquestes científiques ha estat guardonada amb un Nobel.

TARGETA 3: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Coneixem dones compositores: [Les nostres compositores. Les oblidades creadores de música valencianes](#). "Una relació de compositores valencianes, majoritàriament dels segles XIX i XX, desconegudes per la societat en general i per bona part de l'àmbit musical valencià. (...) Perquè les dones no només van ser muses, o intèrprets, o professores. També van ser compositores. Ara ha arribat l'hora d'escoltar la seua veu, la seua obra."

- a. Tria tres compositores i explica els motius de la teua tria a la resta del grup.
- b. Busca alguna de les peces musicals que haja sigut composta per alguna d'aquestes dones i escolteu-la.

TARGETA 3: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Coneixem dones compositores: [Les nostres compositores. Les oblidades creadores de música valencianes](#). "Una relació de compositores valencianes, majoritàriament dels segles XIX i XX, desconegudes per la societat en general i per bona part de l'àmbit musical valencià. (...) Perquè les dones no només van ser muses, o intèrprets, o professores. També van ser compositores. Ara ha arribat l'hora d'escoltar la seua veu, la seua obra."

- c. Tria tres compositores i explica els motius de la teua tria a la resta del grup.
- d. Busca alguna de les peces musicals que haja sigut composta per alguna d'aquestes dones i escolteu-la.

TARGETA 3: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Coneixem dones compositores: [Les nostres compositores. Les oblidades creadores de música valencianes](#). "Una relació de compositores valencianes, majoritàriament dels segles XIX i XX, desconegudes per la societat en general i per bona part de l'àmbit musical valencià. (...) Perquè les dones no només van ser muses, o intèrprets, o professores. També van ser compositores. Ara ha arribat l'hora d'escoltar la seua veu, la seua obra."

- e. Tria tres compositores i explica els motius de la teua tria a la resta del grup.
- f. Busca alguna de les peces musicals que haja sigut composta per alguna d'aquestes dones i escolteu-la.

Compositores valencianes

En aquest article Raquel Lacruz Martínez reflexiona sobre el paper de la dona en la música i sobretot en el paper de la dona en la composició a la Comunitat Valenciana.

Investiga si en les programacions als auditoris i palaus de la música més importants hi ha hagut presència de dones compositores.

Compositores valencianes

En aquest article Raquel Lacruz Martínez reflexiona sobre el paper de la dona en la música i sobretot en el paper de la dona en la composició a la Comunitat Valenciana.

1. **Investiga** si en les programacions als auditoris i palaus de la música més importants hi ha hagut presència de dones compositores.
2. **Elabora** una programació per a un auditori de música únicament amb dones compositores.

TARGETA 4: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Descobrim veus femenines d'actualitat: La revista *Tornada* ens presenta una vintena de dones que canten en català. [DONES I MÚSICA Vint veus femenines per tenir presents.](#)

- a. Cerca alguna de les cançons d'aquestes cantants.
- b. Seleccionem una cançó i després podem cantar-la o fer una coreografia, tocar-la amb algun instrument, etc.
- c. Podeu seguir la [partitura d'«Alegria»](#), la cançó del [Diluvi](#), la cantant del qual és Flora Sempere.

TARGETA 4: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Descobrim veus femenines d'actualitat: La revista *Tornada* ens presenta una vintena de dones que canten en català. [DONES I MÚSICA Vint veus femenines per tenir presents.](#)

- a. Cerca alguna de les cançons d'aquestes cantants.
- b. Coneixes alguna altra dona que cante en l'actualitat i que no estiga en aquesta llista?
- c. Seleccionem una cançó i després podem cantar-la o fer una coreografia, tocar-la amb algun instrument, etc.
- d. Podeu seguir la [partitura d'«Alegria»](#), la cançó del [Diluvi](#), la cantant del qual és Flora Sempere.

TARGETA 4: INVESTIGA I APRÉN DONES EN LA MÚSICA

Descobrim veus femenines d'actualitat: La revista *Tornada* ens presenta una vintena de dones que canten en català. [DONES I MÚSICA Vint veus femenines per tenir presents.](#)

- a. Cerca alguna de les cançons d'aquestes cantants.
- b. Coneixes alguna altra dona que cante en l'actualitat i que no estiga en aquesta llista?
- c. Seleccionem una cançó i després podem cantar-la o fer una coreografia, tocar-la amb algun instrument, etc.
- d. Podeu seguir la [partitura d'«Alegria»](#), la cançó del [Diluvi](#), la cantant del qual és Flora Sempere.
- e. Maria del Mar Bonet canta la [«La Balanguera»](#) al Palau de la Música. Trobareu la partitura [ací](#) i els acords per a la guitarra, [ací](#). Busquem informació d'aquesta cançó.

TARGETA 4: FEM TRADUCCIÓ

Llegim un fragment sobre la [biografia de Carme Montoriol Puig](#) en anglés.

1. Buquem les paraules clau que es troben en català al wordcloud i les escrivim.

TARGETA 4: FEM TRADUCCIÓ

Llegim un fragment sobre la [biografia de Carme Montoriol Puig](#) en anglés.

1. Buquem les paraules clau que es troben en català al wordcloud i les escrivim.
2. Traduïm els dos primers paràgrafs en català..

TARGETA 4: FEM TRADUCCIÓ

Llegim el [Sonet xxv](#) de Shakespeare.

1. Comentem i debatem sobre la traducció feta per Carme Montoriol Puig.
2. Escrivim com faríem nosaltres la traducció.

DINÀMIQUES GEOLOCALITZACIÓ

Ací tens un [mapa](#) on trobaràs geolocalitzades algunes de les dones més rellevants dels Països Catalans.

1. Traça una ruta, un itinerari, i fes una relació de les dones que t'hi has trobat.
2. Calcula els quilòmetres que has recorregut.

DINÀMIQUES GEOLOCALITZACIÓ

Ací tens un [mapa](#) on trobaràs geolocalitzades algunes de les dones més rellevants dels Països Catalans.

1. Traça una ruta, un itinerari, i fes una relació de les dones que t'hi has trobat.
2. Calcula els quilòmetres que has recorregut.
3. Planifica el teu viatge amb tren i assenyalas les estacions on arribaràs. Investiga si són edificis emblemàtics o si tenen història.

DINÀMIQUES GEOLOCALITZACIÓ

Ací tens un [mapa](#) on trobaràs geolocalitzades algunes de les dones més rellevants dels Països Catalans.

1. Traça una ruta, un itinerari, i fes una relació de les dones que t'hi has trobat.
2. Calcula els quilòmetres que has recorregut.
3. Planifica el teu viatge amb tren i assenyalas les estacions on arribaràs. Investiga si són edificis emblemàtics o si tenen història.
4. Elabora un fullet turístic d'aquest viatge amb informació de les dones i la relació amb aquell indret.

DINÀMIQUES RUTINA DE PENSAMENT COMPARA I CONTRASTA

Visualitzen dos vídeos, un de la doctora [Anna Lluch](#) i un altre de l'aviadora [Pepa Colomer Luque](#).

1. Realitzem una [dinàmica de pensament](#) en què comparem i contrastem les dues vides.
2. Amb la graella, fem una reflexió individual.
3. En grup de 2, 3 o 4 persones elaborem una graella conjunta.
4. Per últim, entre tota la classe fem una posada en comú.

DINÀMIQUES RUTINA DE PENSAMENT COMPARA I CONTRASTA

Visualitzen dos vídeos, un de la doctora [Anna Lluch](#) i un altre de l'aviadora [Pepa Colomer Luque](#).

1. Realitzem una [dinàmica de pensament](#) en què comparem i contrastem les dues vides.
2. Amb la graella, fem una reflexió individual.
3. En grup de 2, 3 o 4 persones elaborem una graella conjunta.
4. Per últim, entre tota la classe fem una posada en comú i escrivim a la pissarra la dinàmica comú.

DINÀMIQUES RUTINA DE PENSAMENT COMPARA I CONTRASTA

Visualitzen dos vídeos, un de la doctora [Anna Lluch](#) i un altre de l'aviadora [Pepa Colomer Luque](#).

1. Realitzem una [dinàmica de pensament](#) en què comparem i contrastem les dues vides.
2. Amb la graella, fem una reflexió individual.
3. En grup de 2, 3 o 4 persones fem una posada en comú de la rutina de pensament.
4. Preparem una presentació de les conclusions i fem una exposició a la classe amb altres exemples de les conclusions a què s'ha arribat amb el grup.

AUCA: Com a inspiració: En Auques per a l'escola d'Escola Valenciana trobareu les auques d'Empar Navarro i Giner, d'Isabel Clara-Simó i de Carmelina Sánchez-Cutillas. Posem mans a l'obra. Et proposem que crees una auca, de manera individual o en parelles. Fes una auca de: • 4 vinyetes, amb dos o quatre versos per vinyeta, en un sol full. Pot ser horitzontal o vertical. • Tema: la vida d'una dona que ha fet història. • Format: a mà (DIN A-4), en blanc i negre o color. Si ho prefereixes, la pots fer en digital amb algun generador de còmic en línia o amb Genially.	AUCA: Com a inspiració: En Auques per a l'escola d'Escola Valenciana trobareu les auques d'Empar Navarro i Giner, d'Isabel Clara-Simó i de Carmelina Sánchez-Cutillas. Posem mans a l'obra. Et proposem que crees una auca, de manera individual o en parelles. Fes una auca de: • 6 vinyetes, amb dos o quatre versos per vinyeta, en un sol full. Pot ser horitzontal o vertical. • Tema: la vida d'una dona que ha fet història. • Format: a mà (DIN A-4), en blanc i negre o color. Si ho prefereixes, la pots fer en digital amb algun generador de còmic en línia o amb Genially.	AUCA: Com a inspiració: En Auques per a l'escola d'Escola Valenciana trobareu les auques d'Empar Navarro i Giner, d'Isabel Clara-Simó i de Carmelina Sánchez-Cutillas. Posem mans a l'obra. Et proposem que crees una auca, de manera individual o en parelles. Fes una auca de: • 12 vinyetes, amb dos o quatre versos per vinyeta, en un sol full. Pot ser horitzontal o vertical. • Tema: la vida d'una dona que ha fet història. • Format: a mà (DIN A-4), en blanc i negre o color. Si ho prefereixes, la pots fer en digital amb algun generador de còmic en línia o amb Genially.
AVALUACIÓ: Genially. Identifica les imatges	AVALUACIÓ: Genially. Dones que fan país	AVALUACIÓ: Genially. Mural de dones

WEBGRAFIA:

1. Elles! 65 dones oblidades de la història
https://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/cdoc_publicacions_Elles.pdf
2. Women's Legacy: Our Cultural Heritage for Equity' és un projecte europeu que contribuirà de manera decisiva a la inclusió de les dones protagonistes de la història i de la cultura i el seu llegat als continguts educatius. <https://womenslegacyproject.eu/ca/home/>
3. Dones de ciència.
file:///Users/mercedurasubies/Downloads/exposicio_donesdeciencia.pdf
4. Ana López Navajas, Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817cfba>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

title

TRAINING FOR
INCLUSION IN
TERRITORIAL
LANGUAGE
EDUCATION